

Marco legal para la Educación artística

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional establece que el currículo “es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”.

Así mismo establece desde la Ley general de educación 115 de 1994 replantear un currículo alternativo centrado en valores o un currículo con énfasis en ciencias naturales u otros énfasis que respondan a la política del salto educativo o desarrollo sostenible, teniendo en cuenta el desarrollo en los estudiantes destrezas, habilidades, competencias, procesos creativos y pensamiento crítico que les sean útiles a futuro para su formación profesional.

El Ministerio de Cultura de Colombia define la educación artística cómo: Un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte de acuerdo a la competencia que le otorga la Ley General de Cultura. En este desempeño, el principal aliado es el Ministerio de Educación Nacional. (Ministerio de Cultura, 2018, párr. 1)

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito, resulta claro que dentro de una educación de calidad es necesario vincular procesos culturales y ambientes de aprendizaje que conduzcan a nuevos escenarios educativos y reflexivos, tanto para el docente como para el estudiante.

Para el caso de la educación artística —asignatura de obligatorio desarrollo en las instituciones escolares del país—, el currículo se apoya en los Lineamientos de la educación artística y el documento número 16 de orientaciones pedagógicas desarrollado del Ministerio de Educación Nacional, bajo el cual, en el año 2010, se propusieron tres dimensiones que articulan tres procesos fundamentales representados a continuación:

La sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística, el afinamiento de la percepción sería un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos.



Puede concebirse como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.

En este sentido, la recepción y el procesamiento de un hecho estético no sólo habilita al estudiante para relacionarse afectiva y sensiblemente con el trabajo artístico, también lo hace sensible a la belleza natural y a otros objetos de la civilización.

La apreciación estética se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente.

La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. “es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.” (MEN, 2006, p.42).

Actualmente, el Ministerio de Educación Nacional dispone unas nuevas orientaciones para la Educación Artística y cultural en educación básica y media, teniendo en cuenta el campo cultural, desde una perspectiva crítica e intercultural.

Propone las implicaciones para ser docente de Educación Artístico y cultural teniendo en cuenta: Comprender las emociones, capacidades y talentos y potenciar su desarrollo desde la experiencia artística.

Concebir la educación artística como un campo de conocimiento.

Entender que el aprendizaje artístico necesita un andamiaje diseñado por el docente mediador, que permita a cada sujeto desarrollar capacidades perceptivas, creativas y de comprensión crítica.

Comprender el potencial de las artes en la perspectiva de la formación integral.

Favorecer la integración del área artística con las demás áreas del currículo fomentando procesos inter y transdisciplinarios.

Procurar un sentido artístico en las prácticas de enseñanza con las diversas expresiones culturales.

Posibilitar acceso a la experiencia artística promoviendo el desarrollo de actividades territorialmente situadas.

Favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Teniendo en cuenta las culturas, saberes y comunidades como experiencias válidas para producir conocimiento.

Promover el desarrollo de la investigación, experimentación, análisis, apropiación, producción, creación y valoración del entorno para otorgarle nuevos significados.

Fomentar el respeto por la diversidad.

Orientar la mirada a indagar constantemente y con espíritu crítico y creativo su propia práctica de enseñanza para cualificarla, intercambiando experiencias entre pares.

Comprender que la enseñanza de las artes requiere de formación artística y pedagógica para mostrar otros mundos posibles a los estudiantes.

Vincular la experiencia artística al desarrollo socioafectivo para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Propone pensar las artes y la cultura desde tres condiciones:

El dialogo de saberes

La experiencia

La investigación como marco de reflexión.

Los roles y relaciones entre los agentes.

Estudiante, explorador de las artes, creador y productor de sus propios hechos artísticos.

Docente, mediador del desarrollo artístico, dinamizador cultural de la comunidad.

Gestor cultural, Posibilitador de escenarios incluyentes para el disfrute del arte y la cultura.

Con otros actores, Diálogos con el sector artístico cultural, conversaciones con artistas y sabedores, proyectos enriquecidos con organizaciones culturales y colectivos.

Competencias del aprendizaje artístico planteadas:

❖ **Sensibilidad perceptiva**

Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética.

Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura)

Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo.

❖ **Comprensión crítico cultural**

comprensión de las artes como fenómeno cultural

Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental

Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados.

Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales.

❖ **Producción Creación**

Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva.

Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles.

Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura.

Referentes y competencias del aprendizaje artístico

Lineamientos curriculares Educación Artística MEN 2000

Pensamiento contemplativo, transformación simbólica, pensamiento reflexivo, habilidades conceptuales y de juicio crítico.

Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media MEN Documento 16 2010 Sensibilidad, Apreciación estética y comunicación.

Orientaciones curriculares para la Educación Artística y cultural para la básica y la media MEN 2022.

Eliot Eisner 1998 Perceptiva, Productiva, crítico cultural.

Howard Gardner 1990 percepción, producción, reflexión.

Dennie Palmer Wolf 1991 Observador, creador, crítico reflexivo.

Contexto del campo de la EAC

Sector educativo, Campo de la educación artística y cultural y sector artístico y cultural.

Tendencias de enseñanza de la EAC

Logocentrista: Obra, Norma, procedimiento, instrucción.

Libre expresión: Sujeto, autoexpresión, libre expresión.

Filolinguista: Lenguaje, gramática, decodificación.

Cognitivo: Desarrollo del pensamiento artístico

Cultural: Comprensión expandida, significados culturales.

Estructura curricular en espiral grados 123-45-67-89-10 Y 11.

Marco teórico para educación artística

Determinar el significado de un concepto implica tener en cuenta varias condiciones. Un concepto no hace referencia a una cosa, o situación, en particular; su definición se produce en función de las características esenciales de múltiples objetos pertenecientes a una determinada clase. Esto significa identificar, entre lo diferente, determinadas características comunes como miembros de un grupo. Por lo tanto, definir un concepto es un proceso de abstracción encaminado a establecer lo universal de los elementos que pertenecen a la clase que los contiene; para ello se requiere establecer variables pertinentes.

1. Fundamento teórico de la lúdica

Su definición se puede estructurar de diferentes formas. Pero como determinación de lo esencial, en la definición del concepto se deben considerar dos aspectos fundamentales. El primero, relacionado con la lúdica como práctica socio –cultural, en la cual se expresan representaciones simbólicas de los contextos específicos. El segundo, como expresión del “Yo” de los sujetos que individualmente reproducen esas prácticas colectivas de los grupos humanos, con un fin determinado.

Así, las prácticas lúdicas, son representaciones simbólicas de la realidad, que expresan imaginarios ideológico- culturales, recreadas en diferentes formas de movimiento, o acciones, que producen diversión, placer y alegría, en las cuales los sujetos que las reproducen satisfacen necesidades emocionales y buscan el reconocimiento del “Yo”.

A partir de esta primera definición profundizaremos el concepto con la estructuración del fenómeno lúdico como objeto de conocimiento para la investigación de las ciencias sociales y humanas.

El valor pedagógico del interés es tan antigua como la organización de la educación y la enseñanza, pero la idea significada por la palabra interés no es objeto de investigación y reflexión hasta **Herbart**¹, quien hace un estudio pedagógico riguroso que tiene por fundamento el fenómeno y la idea del interés, aspecto fundamental en el estudiante, para lograr el aprendizaje.

Es por ello que, durante el referente teórico, se logra vislumbrar algunos aportes valiosos, para comprender de manera más clara la relación que se encuentra entre el interés del estudiante y la metodología del maestro.

Herbart define el concepto de interés, psicológica y pedagógicamente y crea la idea de multiplicidad del interés que se refiere a las direcciones múltiples del mismo, de acuerdo con la variedad y multiplicidad de los objetos que se nos presentan.

El interés múltiple exige muchas concentraciones, para lo cual la enseñanza debe ser eficaz si se atiende a una graduación de los ejercicios y actos pedagógicos definida por las ideas de claridad, asociación, sistema y método. La concentración detenida, ve las partes aisladas con claridad y asocian representaciones que adquieren significado, por tanto, el docente debe dar valor al análisis de lo pequeño, hacer recordar a los alumnos lo que se les dice, utilizar el diálogo como medio

¹ En el prólogo a la traducción de la Pedagogía general de Herbart, hecha por Luzuriaga. Madrid

de libertad de expresión, atender los pensamientos y ejercitar en los alumnos la reflexión ordenada; todos estos modos son estimados como formas de enseñanza para obtener resultado propuestos.

El interés en relación con el proceso de la instrucción es importante y favorable según el ánimo para la obtención de buenos resultados en la instrucción, tiene valor en el momento mismo en que se realiza un trabajo concreto y determinado (Paso a paso). Lo que importa es el interés actual del estudiante, venga de donde venga, con tal de que exista real y verdaderamente. “el único libro que tiene derecho a ser leído es el que puede interesar en el momento mismo y preparar para el porvenir un nuevo interés.”² Además, se pronuncia por el interés espontáneo que nace de las necesidades o del círculo de ideas del niño.

interés y material. También atribuye importancia al material en general y al de la enseñanza en particular.

Si **Froebel** desarrolló un sistema de materia capaz de crear una tendencia pedagógica característica, Herbart dio antes que él la idea, pues habla de exponer materiales para atraer al individuo.

interés y atención: el interés por un objeto atrae la atención hacia ese objeto, por ello, la atención parte de la observación, esta puede ser voluntaria e involuntaria: La primera la provoca el maestro por amonestaciones o amenazas, y la segunda, más eficaz, es la que ha de ser buscada con el arte de la instrucción, porque en ella reside el interés que perseguimos.

Es, en efecto, connatural al buen maestro, sin distinción de tiempo ni lugar, el deseo de despertar y conservar el interés de sus alumnos para obtener los mejores resultados posibles de su trabajo. No el interés derivado de temor, sino el interés de buena ley logrado por el arte seductor de la enseñanza y el fácil modo de presentar el currículo de estudio.

Individualmente, a través de la historia aparecen autores que proponen métodos pedagógicos que son acogidos como experiencia, y que se renovarán al hacer uso de los mismos.

En la historia de la pedagogía del interés, se establece una relación con la amenidad, con el atractivo y según **Platón** demuestra poseer perfecta conciencia de ella en este pasaje de “la República”: “No oprimáis, pues amigo mío, el ánimo de los jóvenes en las lecciones que les diereis; antes bien, hacedlo de modo que se instruyan como por juego para que podáis mejor conocer los talentos de cada uno”.³ Este, ve el problema a su modo, no del todo pedagógico; comprende el valor de la libertad espiritual del alumno para el completo aprovechamiento de la enseñanza y para la indagación de las aptitudes individuales a las que tan ligado está también el interés.

Una visión específicamente pedagógica se encuentra en **Quintiliano** “No estoy tan ignorante-dice este- de lo que son las edades, que juzgue que se debe apremiar y pedir un trabajo formal en los primeros años. De esto debemos guardarnos mucho para que no aborrezca el estudio el que aún no puede tenerle afición”.⁴

² Pedagogía general, pag. 178

³ Coloquio VII, pag. 144 de la traducción de José Tomás y García. Madrid.

⁴ Instituciones oratorias. Lib. I, Cáp. I. traducción del latín Por Ignacio Rodríguez y Pedro Sandier. Madrid, 1887.

Este párrafo revela un claro conocimiento de la relación entre las edades y las aficiones y, lo que es más importante, la idea, implícita en la primera proposición de que ese conocimiento debe suponerse en todo maestro, lo que justifica en toda su extensión, que la tarea del maestro no está dada al responder exclusivamente con la enseñanza, si antes no ha llevado a cabo una reflexión que le permita visualizar los elementos que movilizan al niño, tal es el caso que ocupa ahora al maestro, teniendo en cuenta, que en alta medida el estudiante fija su atención en el juego y en aquellas acciones que denotan placer, movimiento y expresiones completamente espontáneas, con lo anterior se empiezan a determinar algunos aspectos importantes, como el conocimiento de los aspectos que movilizan al niño y de ahí partir al diseño de la posibilidad metodológica.

Pero en Quintiliano hay algo más que una simple observación reveladora de una acertada práctica docente, trata de tres problemas pedagógicos del interés:

El del atractivo de la enseñanza, aspecto tratado en el párrafo anterior, el de su universalidad, en cuanto a las características que permiten generalizar las etapas y en consecuencia interpretar el fenómeno, y el de las inclinaciones y aptitudes., que guardando relación con el primer esquema, se logra diferenciar un poco, en cuanto al carácter cultural que se le imprime a la construcción de la aptitud en el estudiante y que sin lugar a dudas es un aspecto fundamental a la hora de enmarcar las distintas formas de la enseñanza.

No obstante, la enseñanza ha de ser lúdica, a partir del juego, para transmitir los saberes y tener en cuenta las aficiones de la edad.

En los anteriores aspectos, radica la importancia que tiene la iniciativa personal del educador, para ofrecer un ambiente propicio con múltiples aplicaciones que conduzcan a los niños a centrar su atención en los objetos presentados. Además, se debe acomodar a los talentos y habilidades que posee para encauzarlos.

Luego aparecen en la historia de la pedagogía nuevos autores como **Dewey** que se detiene en el concepto del interés más que Herbart, y dice que “la palabra interés, en su uso ordinario, expresa:

- El estado entero de desenvolvimiento.
- Los resultados objetivos que son previstos y necesarios, (es decir, que obedecen a la naturaleza del sujeto y por lo tanto le da la presentación de objetivo, en cuanto es independiente de los que se oferta).
- La inclinación personal emotiva.

En otras palabras, una inclinación se refiere con frecuencia a un interés por...política, periodismo, por coleccionar impresos, recolectar fotos... Por un interés, entendemos también el punto en que un objeto toca o atrae al hombre: el punto donde le influye y cuando hablamos de un hombre como interesado en esto, o en aquello, el énfasis cae directamente sobre su actividad personal.

Esta reflexión, lleva al maestro a despertar un interés real por medios artificiales que causen placer dentro del aula de clase, es decir, la enseñanza debe hacerse interesante por medio de artificios destinados a hacer agradables las materias de estudio.

Entre otros conceptos, Dewey apunta a una reflexión sobre el placer y la felicidad, el primero resulta de una excitación momentánea; la segunda difiere tanto del placer como de una serie de placeres. La felicidad si es intensa, recibe el nombre de alegría o deleite y se confunde con el interés, en tanto, considera que el interés creado mediante excitaciones placenteras es un síntoma independiente para que las actividades que se realizan sean eficaces.

Además, opina, que el interés y la voluntad se limita a iniciar la cuestión desde el punto de vista de la necesidad de interpretar los intereses infantiles. Estos intereses se dan de acuerdo con las etapas formales por las que pasan los niños e indican cuáles son los puntos que deben tener en cuenta los maestros cuando se preparan para dar una lección, no las que deban seguirse para enseñar. La nueva intuición⁵ de la vida está en la base de la escuela activa en consecuencia, se debe aprender haciendo. Dice Dewey “Toda educación deriva de la participación del individuo en la conciencia social de la especie”. Este postulado es apropiado para retomar en la realidad actual de la escuela; ha sido un referente de reflexión pedagógica, ocasionando con esto diferentes formas de abordar la enseñanza con los aprendizajes colaborativos, en donde se fortalece la filosofía de una pedagogía activa que incentiva la colaboración entre individuos para conocer, compartir, y ampliar la información que cada uno tiene sobre un tema.

Los anunciados, aprendizajes colaborativos, toman valor, en cuanto son asumidos en la pedagogía contemporánea, como estrategias metodológicas bajo el tópico activo y del cual se apropia la enseñanza actual para reunir los intereses de los estudiantes, estimular y desarrollar los trabajos que se proponen en el aula. Esta metodología sin lugar a dudas permite ampliar la visión del maestro en cuanto al uso de estrategias para la enseñanza y en consecuencia perfilar el interés, esto se logra, compartiendo datos mediante espacios de discusión reales, es así, como el aprendizaje colaborativo surge de instancias de trabajo en grupos, quienes unidos juegan roles que se relacionan, complementan y diferencian para lograr una meta común. Como uno de los elementos básicos y más atractivos para el proyecto pedagógico de intervención que se lleva a cabo, es el de la motivación, supeditada al compromiso personal y que está íntimamente relacionado con el interés, indispensable para estimular habilidades y generar aprendizajes significativos.

Para ello, el maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario; no importa que el niño no aprenda a leer y escribir, siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de las estructuras mentales del niño.

Dewey y Piaget son los máximos exponentes del constructivismo. Piaget afirma que, tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración, los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente y las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. Según **Piaget** existe una estrecha vinculación entre la dimensión estructural y afectiva de la conducta. No existe cognición sin una motivación, y por ende, no hay motivación que no esté conectada con un nivel estructural, es decir, cognitivo.

Lo anterior, hace alusión que para que se genere conocimiento en la persona debe haber de antemano motivación, elemento básico en el aprendizaje.

Otro de los autores que tienen una concepción sobre el interés es Decroly quien lo relaciona con la curiosidad, y ésta con la necesidad. “La curiosidad es un hecho de puesta en tensión de los órganos sensorio motores y mentales en general con objeto de satisfacer la necesidad en el plazo mismo”. Es decir, todo lo que provoca la curiosidad puede ser considerado como suscitador del interés y viceversa. El método que propone es el de los centros de interés para construir formas originales de trabajo escolar; enfatiza en la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad virtual, teniendo en cuenta sus intereses, y en el que cada alumno alcance el grado de perfección de que sea capaz. Este método de aprendizaje es eficaz para la enseñanza, porque parte de lo que le interesa al alumno, y lo que es interesante para él se vuelve atractivo, mediatizado por un ambiente escolar agradable que proporcione motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales sin coacción, pero con condicionamientos, de acuerdo con cada niño en particular (edad, sexo, estado de salud, estado

⁵ Entiendo, que dicha intuición hace referencia a la naturaleza pragmática del ser, en donde es partir de la experimentación que el sujeto elabora gran parte de sus estructuras mentales.

psicológico...). La escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego, por lo tanto, es necesario que el juego se introduzca en el programa escolar, con talleres que despierten el interés y la intuición del niño.

Otro autor destacado en la concepción del interés es **Claparede**, quien dice que “El término interés expresa una relación adecuada, una relación de conveniencia entre el sujeto y el objeto.

Un objeto no es nunca interesante por sí mismo: Su interés depende de la disposición psicológica del sujeto que lo considera. El objeto no interesa, en efecto, más que cuando el sujeto se halla dispuesto a ser interesado por él; y, por otra parte, el sujeto no siente en presencia de un objeto más que sí este objeto le importa”. En las experiencias escolares se percibe los estudiantes atentos y/o distantes, dependiendo del interés individual, en suma, el maestro debe buscar estrategias que halaguen y concentren al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En cuanto al contexto actual en el que se instala el aprendizaje significativo, se encuentra **Ausubel** quien trata de desarrollar una teoría cognitiva del aprendizaje humano en el aula, a partir de las demás relaciones directas del maestro con los previos del estudiante en términos de representaciones mentales y el interés que tiene para los fenómenos escolares.

El descubrimiento por parte del propio educando a través de las relaciones con su entorno, le dan solidez para incorporar experiencias que se convierten en aprendizaje significativo.

A partir de estos postulados y de acuerdo con el momento actual de la educación se resignifica y adecua el proceso de enseñanza aprendizaje contextualizándolo a los requerimientos de las instituciones, como alternativas eficaces para centrar el interés y la atención de los estudiantes de los grados que se orientan.

2. Fundamentos teóricos Inclusión y Diversidad

“Hablar de Diversidad e Inclusión es entender las diferencias personales, sociales, culturales y étnicas de una sociedad globalizada, que busca mejorar y elevar el nivel de vida de las poblaciones vulnerables, en un intento de lograr mayor equidad y democracia. A su vez la Inclusión implica que los sectores vulnerables participen de manera activa de la vida política, económica y social con una actitud consiente y responsable, dejando atrás modelos paternalistas que impedían el desarrollo de sus potencialidades y talentos.” Congreso internacional de diversidad e inclusión. Un reto educativo

La colonialidad del poder y el saber, la diversidad, la diferencia, la interculturalidad, la multiculturalidad y el diálogo de saberes abarca reflexiones y controversias de gran trascendencia y complejidad que se visualizan perfectamente en la escuela, parafraseando a Pierre Bourdieu, como quien juega un papel primordial en la “*reproducción de los privilegios culturales*” y por ende en su estructura administrativa, burocrática y cotidianidad o como “*representaciones acerca de la alteridad que nos convierten en aliados de ciertos discursos y prácticas culturales tan políticamente correctas como sensiblemente confusas*”⁶. Y es que aún no se logra visibilizar un discurso claro y razonable al respecto. Primero, porque emergen en ella la cultura, la sociedad y en sí misma procesos de discriminación, segregación, relaciones jerárquicas de poder donde se visibilizan dominantes-dominados, diversidad étnica, cultural, social, económica, de

⁶ DUSCHATZKY, Silvia y SKLIAR, Carlos. Los nombres de los otros. Narrando a los otros en la cultura y la educación; Larrosa, Jorge, Skliar, Carlos (eds.). Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia, Barcelona, Laertes. Pág. 186-187

lengua que pueden traducirse en ultimas, en mascarar perfectas para esconder –la autoridad, la opresión y la hegemonía del Otro- mascarar que pretenden sostener su “poder” social, cultural, económico, político para imponer su saber, su ser y su haber como mecanismos de legitimación ante el mundo y la cultura misma. Y segundo porque son asuntos que generan imprecisión, ambigüedad e inseguridad en tanto no se descubre con claridad las pretensiones exactas de su discurso en términos de aquello que pretende y de manera más exacta en la forma de plasmarse en la práctica y hábitos de la escuela.

En este sentido, aparece la pregunta por la escuela con el deseo de querer saber cada cosa que es atrapada en sus muros y rincones, por cada palabra, cada necesidad, cada reclamo, cada autoridad y cada duda que se queda en el aire, por cada uno de los mundos que a ella la forman, le dan vida y sentido.

Así, la escuela como la receptora de poblaciones diversas sostenida a través de sus culturas, identidades, creencias y multiplicidad de colores y formas de ser, estar y existir y donde se “matriculan” gracias a las condiciones actuales del mundo alumnos indígenas, afro-descendientes, en situación de discapacidad, campesinos, blancos y/o partícipes de grupos que representan la cultura y la comunidad y que en su condición de minoría, población vulnerable, que termina “perdiéndose” a razón de la clase dominante y como si fuera poco por la obligatoriedad de la “*escolarización, los pensum académicos y la rigurosidad de la escuela misma*” que no se permite ver y menos diferenciar el potencial que tiene dentro de ella requiere de transformaciones significativas que velen por la inmersión de niños, niñas y jóvenes –diferentes- en las aulas de clase, propiciando una educación intercultural, es decir, que todos y cada uno deben “*aprender acerca de los diversos grupos culturales, ahondando en las diferencias culturales y, con el mismo énfasis, en el reconocimiento e identificación de las similitudes culturales*”⁷

En este sentido cabe preguntarse por la escuela como espacio no solo académico sino también social, familiar y de innovación donde se gestan multiplicidad de saberes y en ellos el intercambio de prácticas escolares bajo parámetros culturales que van desde los saberes generales, los saberes elementales, los saberes primordiales, las disciplinas escolares, los niveles académicos, administrativos, teóricos, empíricos y gubernamentales a los que deben responder además de la escuela, la voz de maestros, alumnos y comunidad educativa, todos aquellos que hacen el mundo escolar.

En la actualidad se habla mucho de DIVERSIDAD, sobre todo en el ámbito educativo, por múltiples causas. Así mismo son variados los puntos de vista de profesionales en el área, en tanto (desafío, riqueza, controversia, limitación, posibilidad...) que se abordan temas variados y se destacan los problemas, las consecuencias sociales, culturales, académicas, económicas y políticas haciendo énfasis en los valores de la interculturalidad y la multiculturalidad, fenómeno al que se le denomina, en muchas esferas, “tratamiento de la diversidad”. El término diversidad pretende acabar con cualquier tipo de discriminación, expresiones peyorativas y malsonantes, así como abrir un amplio y rico abanico respecto al ser diferente. Indudablemente, no basta con que se produzcan solamente cambios en el vocabulario y las expresiones, sino que lo verdaderamente importante es que el cambio se produzca en el pensamiento y las actitudes, y se traduzca en nuevos planteamientos de solidaridad y tolerancia en nuestra sociedad, y en nuevas prácticas educativas que traigan consigo una nueva forma de enfrentarse con la pluralidad y multiculturalidad (Arnaiz, 1999: 2).

⁷ GARCÍA Castaño, F. Javier; PULIDO Moyano Rafael A; MONTES del Castillo Ángel. La educación multicultural y el concepto de cultura. <http://www.oei.org.co/oeivirt/rie13a09.htm> consultada el 22 de marzo de 2009

Se ha dicho con frecuencia que la preocupación por conseguir un aprendizaje y un progreso adecuado debe alcanzar a todos los alumnos. Ello sólo es posible desde la preocupación por individualizar la enseñanza, intentando en todo momento que cada cual alcance, de acuerdo con sus posibilidades, las capacidades propias de la educación escolar. Para ello la estrategia no es ofrecer lo mismo a todos, sino actuar diferentemente, dando más ayuda a quien más lo necesita y utilizando si es preciso métodos y estrategias docentes diferentes y ajustadas a cada caso.

Dicho, en otros términos, algunos alumnos y alumnas con necesidades educativas comunes, individuales y especiales sólo podrán aprender y progresar en capacidades básicas para su desarrollo individual y social, recibiendo un currículo que se apartará sensible y significativamente del que recibirá la mayoría. Y aunque el objetivo de la educación escolar obligatoria sea que esa separación o distancia entre lo que aprenden unos y otros sea la menor posible, es preciso reconocer que en algunos casos serán necesarias adaptaciones muy significativas del currículo oficial.

En este sentido se asumen las consideraciones de la UNESCO sobre la educación del Siglo XXI:

“... aprender a vivir juntos conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y a partir de ahí, crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos, gracias a esta comprensión de que las relaciones de interdependencia son cada vez mayores”.

UNESCO 1996

3. Fundamentos teóricos de ruralidad (variable)

Se propone definir el concepto de ruralidad desde las bases conceptuales en que se basa la construcción social de la ruralidad y se discute la concepción rural tradicional.

Pretende avanzar en el concepto de la nueva ruralidad¹, desde la perspectiva precisar el objeto de estudio de la sociología rural. Se busca respuesta al problema de los límites que debe tener el concepto de ruralidad y el ámbito hasta donde deberían llegar las actividades de los programas de desarrollo rural. La respuesta de la demografía, de considerar «urbano» las cuatro cuadras que circundan la plaza pública de un pueblo que es cabecera municipal, no parece satisfactoria desde el punto de vista de nuestra disciplina.

Parece importante hacer este esfuerzo en la medida que existe unanimidad en considerar que la ruralidad tradicional como concepto, ha sido superado por la realidad y se plantean diversas alternativas para definir la nueva realidad que emerge a partir de ella.

La forma como se definió la ruralidad tradicional, así como la definición de la nueva ruralidad obedecen a construcciones sociales que corresponden a determinadas situaciones históricas que deben ser consideradas.

Ruralidad y la construcción social de la realidad

Se pretende fundamentar el planteamiento que esta construcción social de la ruralidad se encuentra históricamente condicionada y que depende desde el punto de vista del observador.

Para ello se acude a los argumentos de tres autores que pueden entregar luces sobre el particular. Uno, es un trabajo ya clásico de la sociología del conocimiento contemporáneo², otro, quizás menos conocido en nuestro medio, destaca la importancia del sujeto en el sentido y valor de los objetos³ y, el último, propone una reflexión sobre la construcción social de la sociología rural en particular⁴. No se trata de reconstituir los planteamientos de cada uno de estos autores, asunto que escapa al objetivo de este trabajo, sino más bien reconocer el origen que sustenta la posición que se plantea.

Berger y Luckmann plantean que la sociología del conocimiento se ocupa de aquello que la sociedad considera como «conocimiento» y como se construye socialmente. En las ciencias empíri

4. Fundamentos teóricos de Posconflicto

En el marco del conflicto armado vivido en Colombia desde hace ya algunas décadas, se ha comenzado a visualizar lo que se ha llamado el posconflicto, definido éste como la fase que viene después de la firma definitiva de los acuerdos de paz, pero que en algún sentido es deseable construir durante el conflicto, y que supone una recomposición de la sociedad que incluye asuntos como la desmovilización de los actores armados, la seguridad ciudadana, la reinserción y el desarrollo de los acuerdos de paz.

De acuerdo con Boulding, el conflicto es una forma de competencia donde las partes que pugnan reconocen tener metas mutuamente incompatibles. Durante éste se dan diferentes tipos de procesos (de facilitación, de negociación, de mediación o de realización de acuerdos) y actividades tendientes a solucionarlo, que llevan a diversas maneras de transformar, gestionar y terminar el enfrentamiento, con el fin de entrar en una etapa a la cual se supondría aspiran las partes involucradas. Así se llega al final del proceso de paz, es decir, a una etapa (posconflicto) en la cual primarían: preservar la paz, construir o reconstruir todo lo perdido durante años y velar por el cumplimiento de los acuerdos a los cuales llegaron las partes.

Alrededor de este tema la Fundación Ideas para la Paz y la Universidad de los Andes publicaron en abril del 2002 el libro Pre preparar el futuro: Conflicto y post-conflicto en Colombia, en el cual se esboza el tema y se retoman algunas ideas del entonces secretario general de la Organización de Naciones Unidas (ONU), Boutros Boutros-Ghali, según el cual la construcción de la paz consiste en «acciones dirigidas a identificar y apoyar estructuras tendientes a fortalecer y solidificar la paz para evitar una recaída al conflicto». Asimismo, en este libro los autores proponen y trazan algunos temas estratégicos para la preparación del posconflicto en Colombia como:

1. Apoyo a la recuperación del posconflicto: donde se encuentran actividades como atención humanitaria a las víctimas del conflicto, retorno y apoyo a poblaciones desplazadas, desmovilización, etc.

2. Temas económicos: subrayan temas como la participación del sector privado, la restauración de la capacidad del manejo económico, la generación de recursos y de empleo, etc.

4. Temas judiciales: describen la restauración o la consolidación del Estado de derecho, la realización de comisiones para tratar diversos temas jurídicos, etc.

5. Temas sociales: comentan de los procesos sociales de perdón y de reconciliación, acerca de grupos sociales vulnerables y el fomento al resurgimiento y consolidación de la sociedad civil.

6. Temas militares: describen la estrategia en el posconflicto, gasto militar, reinserción etc.

7. Temas internacionales: describen la consecución de recursos para el apoyo a la construcción de la paz, participación en facilitación, mediación y verificación, entre otros temas.

Dentro de los temas propuestos pensamos que existe un vacío de aquellos que llamaríamos temas psicológicos, que aun cuando se introducen por los autores de alguna forma dentro de los llamados temas sociales y apoyo a recuperación, pensamos deben tener su lugar propio e independiente, y asumir así el lamentable privilegio e importancia que se ha ganado a lo largo de nuestra 'guerra'.

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA		Grado: 1		
		Tiempo: 2 horas semanales		
Lineamiento Curricular/DBA		Evidencias de Aprendizaje Según el DBA		
Eje Generador	Preguntas Problematizadoras	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
Expresiones artísticas y culturales	cómo reconoce los elementos del contexto desde el tamaño, la forma y la dimensión?	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. • Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) • Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo <p>Comprensión critico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensión de las artes como fenómeno cultural • Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental • Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. • Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. 	<p>Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Ver y analizar una película. • Canciones. • Cuentos. • Cartelera y revistas. • Presentaciones. • Trabajo grupal. • Visitas a la web. • Rondas y juegos. • Juegos • Narrativa individual y colectiva • Lectura y escritura • Obras de teatro. • Circulo de la palabra • Salidas pedagógicas. Museo MAJA Centro de Historia, Museo de la Música entre otros. • Producción de videos. 	<p>La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios, lo que la hace asumir como una evaluación:</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>
Artes plásticas y visuales				
Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.				

		<p>Producción – creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. • Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles • Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de piezas con material reciclable. • Producción a partir de la experiencia compartida por artistas locales. • Creación de portafolios o bitácoras. • Integración de las TIC en la enseñanza. • Trabajo colaborativo y en red con la casa de la cultura Monseñor Pompilio Gallego y corporaciones culturales del municipio. • Juegos de roles. 		
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias Básicas de aprendizaje	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	<p>Ámbito Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • apropiación de las formas, texturas y colores a través de experiencias sensoriales 	<p>Sensibilidad perceptiva</p>	<p>Demuestro mi capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales.</p>	<p>Canciones. Cuentos. Rondas y juegos Producción de piezas con material reciclable.</p>	<p>La evaluación deberá ser Continua, permanente e integral. Objetiva Equitativa</p>
	<p>Unidad Temática</p> <ul style="list-style-type: none"> • creaciones artísticas partiendo de experiencias <p>Contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto y la línea como elementos de composición. • Expresiones del rostro. 		<p>Comprensión crítico- cultural</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de pintura: estampado con las manos • Técnica con lápices de colores • Las texturas • Técnica de esgrafiado • Técnica de papel rasgado • Los colores para expresar sentimientos y emociones. • Construcciones con papel • Elaboración de tarjetas • Motricidad fina (dibujo expresivo) • Motricidad gruesa (movimientos corporales). • Canciones infantiles, juegos y rondas. • Juegos de imitación y percepción. 				
		Producción creación	– Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. Realizo demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase.		
Segundo Periodo	Ámbito Conceptual Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.	Sensibilidad perceptiva	Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato	Rondas y juegos. Juegos Producción de piezas con material reciclable.	La evaluación deberá ser Continua, permanente e integral. Objetiva Valorativa del desempeño Formativa Equitativa Continua, permanente e integral.
	Unidad temática Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno según sus capacidades		Comprensión crítico- cultural		
	Contenido <ul style="list-style-type: none"> • La figura y el fondo en la imagen. • Formas simétricas. • Colores primarios. • Claro y oscuro. • Los plegados (creación de mascota) • La publicidad mensajes que me rodean. 	Producción creación	– Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de		

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de los artistas a través de sus obras de arte. • Dibujos con puntos. • Las figuras geométricas. • La cuadrícula. • Dibujo con líneas curvas. • Las formas en la naturaleza • Técnica con ceras o crayolas • Dibujo de animales fantásticos con marcadores • Estampación con sellos realizados con material de desecho. • Modelado con arcilla o plastilina • Figuras con volumen (rollitos y bolitas de papel) • Técnica del esgrafiado. • La silueta y el contorno. Rasgado rítmico de papel. Recortado y coloreado. Juegos con sonidos del entorno. • Juegos de coordinación, rondas. 		comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.		<p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>
<p>Tercer Periodo</p>	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>Explora a través de sus sentidos las cualidades y posibilidades de los materiales</p> <p>Unidad temática</p> <p>Emplea algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.</p>	<p>Sensibilidad perceptiva</p>	<p>Evidencio apertura hacia los juegos simbólicos y de rol, en nuestra cotidianidad y en las actividades dirigidas</p> <p>Evidencio apertura hacia los juegos simbólicos y de rol, en nuestra cotidianidad y en las actividades dirigidas</p> <p>Hago exploración y reconocimiento de mis sentidos (oído, vista, tacto), y</p>	<p>Presentaciones.</p> <p>Trabajo grupal</p> <p>Narrativa individual y colectiva</p> <p>Lectura y escritura</p> <p>Obras de teatro.</p>	

	<p>Contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos con mensajes • Técnica de pintura soplada • Creación libre de obra de arte • Creación artística a partir de una obra de arte de un artista local. • Representación del lugar que habito (casa, escuela, pueblo) • Plegado (papiroflexia). Recortado. • Collage. • Modelado plastilina. • Los materiales y las cualidades. • Transformación de materiales y espacios. • Creación de cuentos y personajes. • Construcción de antifaces y títeres. • Construcciones con material reciclable. • Teatro infantil 		<p>reconozco en ellos instrumentos de expresión y de relación con el medio.</p> <p>Comprensión crítico- cultural</p> <p>Emito opiniones relacionadas con el gusto y el disgusto en relación con las expresiones escénicas individuales y colectivas.</p> <p>Entiendo la práctica musical como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas a nivel individual y colectivo.</p> <p>Producción creación –</p> <p>Interactuó corporal y expresivamente dentro del grupo de compañeros en las actividades que la clase me propone.</p> <p>Realizo ejercicios sobre un patrón rítmico (imitativos o de improvisación).</p>	<p>Circulo de la palabra</p>	
--	--	--	---	------------------------------	--

AREA: ARTISTICA		Grado: 2		
		Tiempo: 2 horas semanales		
Lineamiento Curricular/DBA		Evidencias de Aprendizaje Según el DBA		
Eje Generador	Preguntas Problematicadoras	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
Expresiones artísticas	¿cómo utiliza el tamaño, la forma y la dimensión de algunos elementos en expresiones artísticas?	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. • Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) • Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo <p>Comprensión critico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensión de las artes como fenómeno cultural • Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental • Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. • Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. <p>Producción – creación:</p>	<p>Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas:</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Ver y analizar una película.</p> <p>Canciones.</p> <p>Carteleros y revistas.</p> <p>Presentaciones.</p> <p>Trabajo grupal.</p> <p>Visitas a la web.</p> <p>Rondas y juegos.</p> <p>Juegos</p> <p>Narrativa individual y colectiva</p> <p>Lectura y escritura</p> <p>Obras de teatro.</p> <p>Circulo de la palabra</p> <p>Salidas pedagógicas. Museo MAJA</p> <p>Centro de Historia, Museo de la Música entre otros.</p> <p>Producción de videos.</p> <p>Producción de piezas con material reciclable.</p>	<p>La evaluación deberá ser Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>
Artes plásticas y visuales				
Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.				

		<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. • Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles • Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura. 	Producción a partir de la experiencia compartida por artistas locales. Creación de portafolios o bitácoras. Integración de las TIC en la enseñanza. Trabajo colaborativo. Juegos de roles.		
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias Básicas de aprendizaje	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	Ámbito Conceptual composición artística partiendo de elementos básicos Unidad temática proceso de transformación y construcción usando elementos del entorno. Contenidos El punto como primer elemento compositivo. El dibujo para expresar sentimientos e ideas Identificación de colores primarios y secundarios y sus matices. La pintura dactilar Dibujar bodegones con diferentes objetos. Creación de composiciones con texturas Pintura con las técnicas del Dripping y estarcido. Creaciones con diferentes materiales del medio. (papael, cartón, plástico, piedras)	Sensibilidad perceptiva	Evidencio interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla. Muestro interés por relacionarme con los actores y objetos de mi entorno sociocultural inmediato.	Carteleras y revistas. Presentaciones. Trabajo grupal. Producción de piezas con material reciclable.	La evaluación deberá ser Continua, permanente e integral. Objetiva Valorativa del desempeño Formativa Equitativa
		Comprensión crítico- cultural	Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.		
		Producción creación	Empleo la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas. Reconozco los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos.		

	<p>Los móviles para acompañar mis sueños (atrapasueños)</p> <p>Arte postal para compartir ideas y sentimientos</p> <p>Dibujo, caligrafía e interacción estética con su entorno.</p> <p>Reconocimiento y descripción de paisajes (memoria visual).</p> <p>La imaginación y los cuentos clásicos infantiles.</p> <p>La imaginación en el juego.</p> <p>Creación de tarjeta de papel.</p>				
Segundo Periodo	<p>Ámbito Conceptual Identifica en el juego un espacio para la imaginación.</p> <p>Unidad temática Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p> <p>Contenidos Dibujos con diferentes tipos de líneas observadas en la naturaleza Figuras geométricas planas: el rombo y el óvalo Formas orgánicas e inorgánicas La simetría en la naturaleza (flores, mariposas etc) La profundidad, Dibujos cercanos y lejanos Los colores primarios en la naturaleza Los colores secundarios en mi entorno Los tonos claros y los tonos oscuros Las señales, imágenes que comunican. Las obras de arte en los museos: un espacio para el arte.</p>	Sensibilidad perceptiva	<p>Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores.</p> <p>Recurso a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica.</p>	Carteleros y revistas.	
		Comprensión crítico-cultural	Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	Presentaciones. Trabajo grupal. Producción de piezas con material reciclable.	
		Producción creación	<p>Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas.</p> <p>Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura,</p>	Rondas y juegos. Juegos	

	<p>Coloreado (paisajes, personajes, objetos, mándalas).</p> <p>Collages mixtos.</p> <p>El cuerpo como medio de expresión.</p> <p>Reconocimiento de rondas, retahílas, coplas.</p> <p>Lectura de cuentos en voz alta.</p>		<p>volumen), para expresarme creativamente.</p>		
Tercer Periodo	<p>Ámbito Conceptual Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas</p> <p>Unidad temática Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p> <p>Contenidos El boceto en el arte La línea curva Pintura dactilar Sellos y estampados con recursos naturales como hojas secas y materiales reciclables. Pintura de objetos que alegran la vida El volumen, creación con plastilina. El collage Construcciones con cartulina</p> <p>Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales. Elaboración de instrumentos musicales. Aprendizaje y escenificación de cuentos. Comprensión de algunos elementos del teatro. Concepto y utilidad de las marionetas y los títeres.</p>	Sensibilidad perceptiva	<p>Disfruto en los procesos de elaboración de mimesis relacionadas con mi entorno social y natural y las expreso corporalmente.</p> <p>Me relaciono lúdicamente con la música, y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal (escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales) de manera individual y colectiva.</p>	<p>Juegos Narrativa individual y colectiva Lectura y escritura Obras de teatro. Circulo de la palabra</p>	<p>La evaluación deberá ser Continua, permanente e integral. Objetiva del Valorativa del desempeño Formativa Equitativa</p>
		Comprensión crítico- cultural	<p>Doy cuenta de una descripción detallada de mis producciones y de las de mis compañeros de juego dramático</p> <p>Realizo demostraciones colectivas e individuales de canto, ejecución instrumental a partir de los repertorios sugeridos en clase.</p> <p>Reconozco las expresiones artísticas y musicales de mi entorno familiar y local.</p>		
		Producción creación	<p>Expreso con libertad las sensaciones, que me suscitan las actividades en torno a la exploración de mis habilidades corporales en un espacio determinado.</p>		

	Caracterización de voces de personajes. Maquillaje. Juego dramático y de expresión. Mímica		Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión musical (improvisación de sonidos con el propio cuerpo o canciones).		
--	---	--	--	--	--

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA			Grado: 3		
			Tiempo: 2 hora semanales		
Lineamiento Curricular/DBA			Evidencias de Aprendizaje Según el DBA		
Eje Generador	Preguntas Problematizadoras	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación	
<p>Expresiones artísticas</p> <p>Artes plásticas y visuales</p> <p>Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.</p>	<p>¿De qué manera el niño se expresa original y artísticamente en un plano?</p> <p>¿Cómo identifica los colores primarios en su entorno y la naturaleza?</p>	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo <p>Comprensión critico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprensión de las artes como fenómeno cultural 	<p>Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición colectiva. Lluvia de ideas. Ver y analizar una película. Canciones. Carteleras y revistas. Presentaciones. Trabajo grupal. Visitas a la web. Rondas y juegos. Juegos Narrativa individual y colectiva 	<p>La evaluación deberá ser</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental • Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. • Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. <p>Producción – creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. • Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles • Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura • Obras de teatro. • Circulo de la palabra • Salidas pedagógicas. Museo MAJA Centro de Historia, Museo de la Música entre otros. • Producción de videos. • Producción de piezas con material reciclable. • Producción a partir de la experiencia compartida por artistas locales. • Creación de portafolios o bitácoras. • Integración de las TIC en la enseñanza. • Trabajo colaborativo. • Juegos de roles. • Exposición Artística Escolar 		
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	Ámbito Conceptual clasificación de técnicas básicas de expresiones artísticas	Sensibilidad perceptiva	Me relaciono lúdicamente con las artes visuales, escénicas y la música para el desarrollo de mi capacidad creadora.	Exposición colectiva Producción de piezas con material reciclable.	La evaluación deberá ser

	unidad temática Desarrollo de habilidades artísticas Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de pintura (trazos y pinceladas con movimiento) • La línea y sus transformaciones mágicas • El coloreado en mis dibujos. • Las texturas, una posibilidad para sentir y crear. • Pintura húmeda e imaginación. • El estarcido • Divertido. • La vida a color: tonalidades y emociones. • Origami: Arte de hacer figuras con papel • El estampado • Composiciones con letras (tipografías) 	Comprensión crítico- cultural Realizo comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. Me intereso por conocer relatos de mis mayores y de la comunidad, comprendiéndolos como memoria de las tradiciones culturales. Indago en la web sobre costumbres, leyendas y tradiciones, comprendiéndolas como manifestaciones culturales que han tendido su origen en contextos particulares.	Creación de portafolios o bitácoras.	Continua, permanente e integral. Objetiva Valorativa del desempeño Formativa Equitativa
		Producción – creación Transformo creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. Utilizo los medios digitales como apoyo para manipular imágenes, explorar sonidos o imitar expresiones corporales. Cuido los espacios, equipos y materiales para el trabajo artístico		

Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Segundo Periodo	Ámbito Conceptual identifica los colores con su significado en su vida cotidiana unidad temática El color Contenido <ul style="list-style-type: none"> • El punto • La cuadrícula • Las formas geométricas. • La figura humana • Los colores en la naturaleza • La simetría • Circulo cromático. • colores intermedios y terciarios. • Colores cálidos y fríos. • El plegado • Monocromía y policromía. • Dactilopintura y esgrafiado • El boceto 	Sensibilidad perceptiva	<p>Exploro en la web representaciones plásticas y visuales, preguntándome sobre el modo como han sido realizadas diversas imágenes y formas de representación las artes plásticas y visuales.</p>	Integración de las TIC en la enseñanza. Canciones. Carteleras y revistas	La evaluación deberá ser Continua, permanente e integral. Objetiva Valorativa del desempeño Formativa Equitativa
		Comprensión crítico- cultural	<p>Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.</p> <p>Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana, para lo cual realizo consulta en la Web.</p>		
		Producción – creación	<p>Exploro posibilidades de expresión a través de los nuevos medios.</p> <p>Observo mi proceso expresivo comprendiendo desaciertos y aprovechando imprevistos, en favor de la creación plástica.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen • La composición • El bodegón • Mímica • Juegos de expresión corporal (Juegos callejeros, juegos de roles) 		Reconozco la importancia de la producción plástica de la clase, contribuyendo al cuidado del aula/taller y a la socialización de la producción artística del grupo.		
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
tercer Periodo	Ámbito Conceptual Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. unidad temática Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes. Contenidos	Sensibilidad perceptiva	Reconozco diferentes expresiones de las artes escénicas e interactúo con ellas. Discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos), propiedades del movimiento y de la voz, a través de medios análogos y digitales. Atiendo a indicaciones básicas sobre la expresión del lenguaje musical (relación de gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz, control de las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.)	Rondas y juegos. Juegos Narrativa individual y colectiva Lectura y escritura Obras de teatro. Circulo de la palabra Presentaciones.	La evaluación deberá ser Continua, permanente e integral. Objetiva Valorativa del desempeño Formativa Equitativa
		Comprensión crítico- cultural	Realizo consulta en la Web con fines de ampliar posibilidades de lectura crítica (imágenes, sonidos, gestos, naturaleza, cultura).		

	<p>El collage</p> <p>Modelado, color y profundidad. (Plastilina, papel maché, arcilla etc).</p> <p>Creación de diseños propios, y firma personal.</p> <p>Diseño de Cartel.</p> <p>Mensajes en las obras de arte.</p> <p>Visita a exposiciones en los museos locales.</p> <p>Exposición Artística Escolar.</p> <p>Conciencia corporal, ejes básicos del juego dramático: personajes, trama, espacio, tiempo, máscaras y maquillaje.</p> <p>Creación de personajes y trama, espacio, tiempo.</p> <p>Danzas folklóricas.</p> <p>Música colombiana.</p> <p>Bailes populares.</p> <p>Cancionero infantil y juvenil.</p>		<p>Realizo comparaciones con respecto a las expresiones corporales, en referentes como la familia y la cultura</p> <p>Reconozco canciones y músicas que regulan y generan identidad en mi entorno (himno del colegio, himno nacional, himno del municipio o departamento y las rondas o canciones tradicionales) haciendo uso de dispositivos y consulta en la web.</p> <p>Comparto las expresiones de las artes escénicas que proponen en la clase mis compañeros y el profesor o profesora.</p> <p>Me relaciono con las nociones de tiempo, ritmo, duración, y movimiento, a partir de juegos y ejercicios con el pulso.</p>		
		<p>Producción – creación</p>			

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA		Grado: 4		
		Tiempo: 2 horas semanales		
Lineamiento Curricular/DBA			Evidencias de Aprendizaje Según el DBA	
Eje Generador	Preguntas Problematizadoras	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
<p>Expresiones artísticas</p> <p>Artes plásticas y visuales</p> <p>Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.</p>	<p>¿Cómo el niño diferencia elementos planos de los bidimensionales?</p> <p>¿Cuáles son las características que poseen los colores según su aplicación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva: • Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. • Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) • Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo • Comprensión crítico- cultural: • comprensión de las artes como fenómeno cultural • Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental • Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. • Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas: • Exposición Artística Escolar • Lluvia de ideas. • Ver y analizar una película. Diseño de materiales, digitales y analógicos. • Canciones. • Cartelera y revistas. • Presentaciones. • Composiciones • Trabajo grupal. • Visitas a la web. • Rondas y juegos. • Juegos • Narrativa individual y colectiva • Lectura y escritura • Obras de teatro. • Circulo de la palabra 	<p>La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios, lo que la hace asumir como una evaluación:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Producción – creación: • Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. • Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles • Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas pedagógicas. Museo MAJA Centro de Historia, Museo de la Música entre otros. • Producción de videos. • Producción de piezas con material reciclable. • Producción a partir de la experiencia compartida por artistas locales. • Creación de portafolios o bitácoras. • Integración de las TIC en la enseñanza. • Trabajo colaborativo. • Juegos de roles. 	<p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>	
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	Ámbito Conceptual comparación de composiciones en el plano unidad temática: proceso reflexivo de las expresiones artísticas Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo con líneas • La mancha creativa • La proporción en el dibujo • El collage • Expresión libre a través del color. 	Sensibilidad perceptiva	Me aproximo a la naturaleza y a las producciones en contextos culturales desde la contemplación y el disfrute. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías.	Canciones. Carteleros y revistas. Presentaciones. Trabajo grupal. Visitas a la web. Rondas y juegos. Juegos Narrativa individual y colectiva Lectura y escritura	La evaluación deberá ser Continua, permanente e integral. Objetiva Valorativa del desempeño Formativa Equitativa
		Comprensión crítico- cultural	Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. Identifico las diferentes formas de clasificación de las artes, conforme al medio a través del cual se manifiestan (espaciales, temporales, mixtas).		

	<ul style="list-style-type: none"> • El afiche y el diseño (Publicidad) • Decoración en elementos cotidianos • La historieta • Dibujos libres y dirigidos • Modelado en plastilina y arcilla, aplicando diferentes técnicas, papel maché. • Narración de cuentos. 			Creación de portafolios o bitácoras.	
		Producción – creación	<p>Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos.</p> <p>Aplico conocimientos en el desarrollo en la práctica musical, escénica y plástica/visual mediante la ejercitación y los métodos de estudio que contribuyen a afianzarlas</p>		
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Segundo Periodo	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>Sustentación de la aplicación de los colores y su combinación</p> <p>unidad temática</p> <p>Colores complementarios</p> <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloreado con puntos. Ampliaciones y 	<p>Sensibilidad perceptiva</p>	<p>Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente.</p> <p>Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen</p>	<p>Composiciones</p> <p>Trabajo grupal.</p> <p>Visitas a la web.</p> <p>Rondas y juegos.</p>	<p>La evaluación deberá ser</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>
		Comprensión crítico- cultural	<p>Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales.</p> <p>Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan</p>		

	<p>reducciones con cuadrícula</p> <ul style="list-style-type: none"> • La simetría en la naturaleza • Colores fríos y colores cálidos • Los módulos y el diseño • Las texturas y el diseño • La proporción en el rostro • La profundidad a través de los colores. • La representación y el espacio • Líneas de horizonte, punto de fuga y líneas de profundidad • El encuadre fotográfico • El afiche • La composición en la fotografía • Relieve con lana. • Repujado con papel. 	Producción – creación	<p>Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización.</p> <p>Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas</p> <p>Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos.</p>		
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
tercer Periodo	Ámbito Conceptual unidad temática	Sensibilidad perceptiva	Soy consciente de mis emociones en experiencias relacionadas con el universo sonoro, y las expresiones musicales que se	<p>Trabajo grupal.</p> <p>Visitas a la web.</p> <p>Rondas y juegos.</p>	La evaluación deberá ser

<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo y el punto (concentración y dispersión de puntos). • Composición con formas orgánicas o geométricas • Las técnicas secas: lápices de colores, grafito, carboncillo, pastel etc. • Pintura con colores complementarios • Dibujo a partir de la línea y el difuminado • Representación de paisaje teniendo en cuenta colores cálidos y fríos. • Aplicación de técnica aguada con pintura a través de la mancha creativa • Modelado de escultura en bulto redondo, concepto de tridimensionalidad. • La composición y las texturas • El plano y el fondo • El movimiento en las figuras • La representación propia del espacio. • Fanzine animado • El retrato a partir de la creación de máscaras, antifaces y títeres con material reciclado. • Creación de afiche con plantillas y moldes (letras, formas naturales, artificiales etc.) • Dramatización de cuentos • Loterías creativas. • Creación de juegos con material reciclado. • Ritmo y melodía. (flauta) • Elaboración de recetas de cocina. (mazapanes, Sanduche monstruo) • Diseño de piezas navideñas. 		<p>escuchan en mi entorno social, cultural, natural, tecnológico.</p>	<p>Juegos</p> <p>Narrativa individual y colectiva</p> <p>Lectura y escritura</p> <p>Obras de teatro.</p> <p>Circulo de la palabra</p> <p>Salidas pedagógicas.</p> <p>Museo MAJA Centro de Historia, Museo de la Música entre otros.</p> <p>Producción de videos.</p>	<p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>	
	Comprensión crítico- cultural	<p>Me relaciono con algunas características expresivas del sonido, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc</p>	<p>Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural.</p>		
	Producción – creación	<p>Realizo ejercicios para comprender la estructura de canciones utilizando el vocabulario musical</p> <p>Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales.</p> <p>Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos trabajando en el transcurso del año.</p>			

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA		Grado: 5		
		Tiempo: 2 horas semanales		
Lineamiento Curricular/DBA		Evidencias de Aprendizaje Según el DBA		
Eje Generador	Pregunta Problematizadora	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
<p>Expresiones artísticas</p> <p>Artes plásticas y visuales</p> <p>Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.</p>	<p>¿De qué manera explica el tamaño, la forma y la dimensión en un plano tridimensional?</p> <p>¿De qué manera explica los colores en manifestaciones artísticas?</p>	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. • Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) • Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo <p>Comprensión critico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensión de las artes como fenómeno cultural • Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental • Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. • Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas: • Exposición colectiva • Lluvia de ideas. • Ver y analizar una película. Diseño de materiales, digitales y analógicos. • Canciones. • Carteleros y revistas. • Presentaciones. • Trabajo grupal. • Visitas a la web. • Rondas y juegos. • Juegos • Narrativa individual y colectiva • Lectura y escritura • Obras de teatro. • Circulo de la palabra 	<p>La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios, lo que la hace asumir como una evaluación:</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p>

		<p>Producción – creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. • Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles • Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas pedagógicas. Museo MAJA Centro de Historia, Museo de la Música entre otros. • Producción de videos. • Producción de piezas con material reciclable. • Producción a partir de la experiencia compartida por artistas locales. • Creación de portafolios o bitácoras. • Integración de las TIC en la enseñanza. • Trabajo colaborativo. • Juegos de roles. 	<p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>	
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>identifica la distancia según la proporción y la forma</p> <p>unidad temática</p> <p>Manejo del espacio y la proporción</p> <p>Contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decoración con líneas, puntos y círculos. 	<p>Sensibilidad perceptiva</p>	<p>Demuestro confianza en mi expresión gestual, gráfica, vocal y básica instrumental, y admiración por las expresiones de mis compañeros.</p> <p>Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices por medio de discursos orales y escritos, o de producciones artísticas.</p> <p>Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas</p>	<p>Producción de piezas con material reciclable.</p> <p>Producción a partir de la experiencia compartida por artistas locales.</p> <p>Creación de portafolios o bitácoras.</p> <p>Integración de las TIC en la enseñanza.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación deberá ser • Continua, permanente e integral. • Objetiva • Valorativa del desempeño • Formativa • Equitativa

	<ul style="list-style-type: none"> • Composiciones gráficas con regla y compás. Representación gráfica del medio natural y cultural. Representación gráfica de objetos tridimensionales a partir de modelos. • Combinación de colores por contraste. • Creación de seres fantásticos con texturas (Plastilina, arcilla, Porcelanacrón) • Técnica de pintura con acuarela • Obras con relieve en plastilina • Dibujo con sombras propias y proyectadas. • Esculturas con material reciclable y de desecho. • Mi propio logotipo • El autorretrato 		prácticas artísticas (plásticas, visuales, escénicas, musicales o integradas).		
		Comprensión crítico-cultural	Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas/visuales, escénicas y musicales. Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales y en la web, manifestando mi interpretación sobre los significados que se sugieren		
		Producción – creación	Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas. Propongo ejercicios de creación como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicas (música); o de composición de formas, color y volumen (plásticas). Exploro posibilidades expresivas a través de los medios digitales		
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Segundo Periodo	Ámbito Conceptual	Sensibilidad perceptiva	Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen.	Producción de piezas con material reciclable.	La evaluación deberá ser

	<p>Aplicación de cada uno de los significados según su creación</p> <p>Unidad temática</p> <p>teoría y aplicación de color</p> <p>Contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto, la línea y plano en la imagen. • Dibujo con cuadrícula • Formas figurativas y abstractas • La caricatura • El canon en la figura humana • Figura, fondo y forma. • El círculo cromático • Los colores y su significado • El collage y las texturas naturales, artificiales, visuales y táctiles. • Identificación de luz natural y luz artificial (cambios y efectos) • La línea de horizonte y el punto de fuga • El logotipo y sus características • La luz y la fotografía 		<p>Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas (clásicas o contemporáneas), visuales, artesanales, patrimoniales</p> <p>Exploro en la Web imágenes de la producción cultural que enriquezcan mis estructuras de referencia perceptivas.</p>	<p>Producción a partir de la experiencia compartida por artistas locales.</p> <p>Creación de portafolios o bitácoras.</p> <p>Integración de las TIC en la enseñanza.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p>	<p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva del</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>
		<p>Comprensión crítico-cultural</p>	<p>Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase. Indago en la Web para conocer sobre autores y características del contexto en que realizaron las producciones artísticas plásticas/visuales que interpreto. Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales (análogos y virtuales), expresándome sobre los significados que ellas me sugieren.</p>		
		<p>Producción – creación</p>	<p>Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la historia del arte. • Reconocimiento de artistas locales • Collage • Arte abstracto. • Arte precolombino. • Técnicas artísticas: siluetas, plegados, cadenas, esterillado, collares • Origami. 		<p>Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios.</p> <p>Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo.</p>		
--	---	--	--	--	--

Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
tercer Periodo	Ámbito Conceptual unidad temática Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Técnica con lápices de colores • Ondulaciones, pliegues, espirales y líneas de acción. • Bocetar antes de pintar • Creación de paisaje aplicando con la degradación del color. • Dibujos con perspectiva • Creación con plantillas 	Sensibilidad perceptiva	<p>Identifico texturas musicales a partir del reconocimiento de instrumentos de viento, cuerda, percusión, mixtos en una pieza musical, en audiciones presenciales o a través de medios digitales.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar</p>	<p>Integración de las TIC en la enseñanza.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Juegos de roles.</p> <p>Juegos</p> <p>Narrativa individual y colectiva</p> <p>Lectura y escritura</p> <p>Obras de teatro.</p>	<p>La evaluación deberá ser</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>
		Comprensión crítico-cultural	<p>Identifico características de algunos ritmos musicales: tradicionales, urbanos, entre otros.</p>		
		Producción – creación			

	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de fotomontaje en collage • El teatro y sus componentes. Patrones musicales, escénicos o visuales. • Género: tragedia, comedia, drama. • Características artísticas y culturales del contexto local • Cuentos regionales. • Mitos y leyendas regionales • La costura sencilla y punto de cruz: borde, pegado de botones. • Dibujos en cuadrícula con aplicabilidad en punto de cruz. • Elementos del arte. • Muestra Artesanías locales • Danzas folclóricas 		<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado.</p> <p>Atiendo a indicaciones básicas que tienen que ver con la expresión del lenguaje musical; relacionar los gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.</p> <p>Realizo registro de mi proceso musical y del grupo mediante la elaboración de un portafolio, apropiando herramientas de las TIC.</p>		
--	---	--	---	--	--



AREA: ARTISTICA		Grado: 6		
		Tiempo: 2 hora semanal		
Lineamiento Curricular/DBA		Evidencias de Aprendizaje Según el DBA		
Eje Generador	Preguntas Problematicadoras	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
Expresiones artísticas	¿como hacer uso de la caligrafía y la línea como elementos básicos para representar y expresar ideas?	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. • Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) • Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo <p>Comprensión critico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensión de las artes como fenómeno cultural • Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental • Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. • Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. <p>Producción – creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones. • Trabajo grupal e individual • Exposiciones y narrativa individual y colectiva • Lectura y escritura • Lluvia de ideas. • Ver y analizar una película. • Canciones. • Carteleras y revistas. • Presentaciones. • Trabajo grupal. • Visitas a la web. 	<p>La evaluación deberá ser</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>
Artes plásticas y visuales	¿Cómo motivar a los estudiantes para que demuestren sus habilidades a través de las técnicas enseñadas?			
Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.	¿Cómo inducir al estudiante para que se motive en el desarrollo de sus capacidades musicales a partir del aprendizaje de la lectura, escritura y cultura musical?			

		<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles <p>Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura.</p>			
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias Básicas de aprendizaje	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	<p>Ámbito Conceptual Identifica y aplicación elementos técnicos del dibujo en la representación de espacios y objetos del mundo que lo rodea.</p> <p>Unidad temática Caligrafía y color</p>	<p>Comunicativa: demuestro progreso en la escritura y manejo de técnicas simples</p> <p>Científica: aplico las texturas y líneas básicas presentes en la naturaleza en creaciones artísticas</p> <p>Matemática: construyo a partir de formas las dimensiones en cualquier espacio</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laboral: manejo las definiciones básicas de las expresiones artísticas</p> <p>Ciudadana: identifico las expresiones artísticas en el medio donde vive</p>	<p>juegos colectivos de atención, trabajos individuales de escritura y redacción (ideogramas), aplicación de técnicas simples de dibujo y composición de planos</p>	<p>trabajos escritos, seguimiento de aplicación de técnicas, participación en clase</p>
Segundo Periodo	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>Desarrolla su imaginación a través de los trabajos creados por ellos mismos.</p> <p>Unidad temática color y composición</p>	<p>Comunicativa: describir los principales procesos que se cumplen en el color y la composición</p> <p>Científica: analiza los niveles de luz en el color y la composición</p> <p>Matemática: distribución del color en una composición</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laboral: interpretar la incidencia de los colores en el medio</p> <p>Ciudadana: determinar los tipos de colores que se establecen en las combinaciones</p>	<p>trabajos individuales, exposiciones de color, videos y fotografías</p>	<p>exposiciones, creatividad e innovación, examen escrito de completar textos</p>
Tercer Periodo	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>identificación de los elementos constitutivos de la lectura y</p>	<p>Comunicativa: expreso conceptos de música y doy razón de los elementos propios de la lectura y la escritura</p>	<p>Básicas:</p>	<p>lectura de pentagramas y partituras, videos</p>	<p>identificar con precisión los elementos propios de la escritura musical, leer</p>

<p>escritura musical en la historia de los pueblos</p> <p>unidad temática</p> <p>aprendizaje de las figuras musicales y conceptos sobre música ritmo pentagrama, figuras de duración silencios y compases</p>	<p>Científica: Expreso mi habilidad musical a través de la representación de mis propias experimentaciones</p> <p>Matemática: desarrollo la capacidad de contar y seguir una secuencia musical a través de las figuras en el pentagrama</p>	<p>Laboral: clasifico los géneros musicales y me proyecto como prospecto en el arte musical</p> <p>Ciudadana: opino de manera crítica sobre los diferentes géneros musicales y doy razón de la importancia de obtener cultura musical</p>	<p>talleres prácticos y entonaciones de melodías</p>	<p>pentagrama, partituras y reconocer los géneros musicales</p>
--	---	---	--	---



AREA: ARTISTICA			Grado: 7	
			Tiempo: 2 hora semanal	
Lineamiento Curricular/DBA			Evidencias de Aprendizaje Según el DBA	
Eje Generador	Preguntas Problematicadoras	Competencia		Estrategias de Enseñanza
Expresiones artísticas	¿cuáles son las características de cada una de las manifestaciones artísticas?	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. • Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) • Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo 		<p>Presentaciones.</p> <p>Trabajo grupal e individual</p>
			<p>La evaluación deberá ser</p> <p>Continua, permanente e integral.</p>	

Artes plásticas y visuales	¿Cómo lograr que el alumno conozca y diferencie las clases de armonía cromática?	<p>Comprensión crítico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprensión de las artes como fenómeno cultural Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. <p>Producción – creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles <p>Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura.</p>	Exposiciones y narrativa individual y colectiva	Objetiva del	
Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.	¿Cómo inducir al estudiante para que se motive en el desarrollo de sus capacidades musicales a partir del aprendizaje de la lectura, escritura y cultura musical ¿		Lectura y escritura	Valorativa del	
			Lluvia de ideas.	Formativa	
			Ver y analizar una película.	Equitativa	
			Canciones.		
			Carteleros y revistas.		
			Presentaciones.		
			Trabajo grupal.		
			Visitas a la web.		
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias Básicas de aprendizaje	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	<p>Ámbito Conceptual descripción de cada una de las manifestaciones artísticas</p> <p>Unidad temática</p> <p>creaciones artísticas partiendo de materiales reciclados</p>	<p>Comunicativa: categoriza las diferentes manifestaciones artísticas</p> <p>Científica: Sensibiliza y perfecciona la motricidad fina a través de ejercicios plásticos</p> <p>Matemática: construyo planos partiendo de puntos y líneas</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laboral: participo en actividades de expresión artística en su entorno</p> <p>Ciudadana: participo en ejercicios de expresión corporal con creatividad y goce</p>	trabajos individuales, lecturas compartidas, juegos de atención, talleres prácticos, y fotografías	elaboraciones propias, manejo de materiales, valoración de cualidades artísticas,

<p>Segundo Periodo</p>	<p>Ámbito Conceptual Muestra agrado e interés en la elaboración y exposición de los diferentes trabajos realizados en clase.</p> <p>Unidad temática composiciones artísticas y armonía en el color, el plano.</p>	<p>Comunicativa: diferenciar las diferentes armonías del color en el plano</p> <p>Científica: medición de la creatividad a través de estimulación individual</p> <p>Matemática: construyo a partir de formas simples en el plano</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laboral: analizar el arte plástico como argumentación del lenguaje callejero</p> <p>Ciudadana: desarrollar actitudes para interpretar la importancia que tiene el conocimiento de la armonía</p>	<p>lecturas dirigidas de arte, composiciones libres, trabajos individuales, experimentos, manejo de materiales diversos, exposiciones</p>	<p>participación, actividades individuales y colectivas, exposiciones</p>
<p>Tercer Periodo</p>	<p>Ámbito Conceptual aprendizaje de las figuras musicales y conceptos sobre música ritmo pentagrama, figuras de duración silencios y compases</p> <p>Unidad temática identificación de los elementos constitutivos de la lectura y escritura musical en la historia de los pueblos</p>	<p>Comunicativa: expreso conceptos de música y doy razón de los elementos propios de la lectura y la escritura</p> <p>Científica: Expreso mi habilidad musical a través de la representación de mis propias experimentaciones</p> <p>Matemática: desarrollo la capacidad de contar y seguir una secuencia musical a través de las figuras en el pentagrama</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laboral: clasifico los géneros musicales y me proyecto como prospecto en el arte musical</p> <p>Ciudadana: opino de manera crítica sobre los diferentes géneros musicales y doy razón de la importancia de obtener cultura musical</p>	<p>lectura de pentagramas y partituras, videos talleres prácticos y entonaciones de melodías</p>	<p>identificar con precisión los elementos propios de la escritura musical, leer pentagrama, partituras y reconocer los géneros musicales</p>

AREA: ARTISTICA			Grado: 8		
			Tiempo: 2 hora semanal		
Lineamiento Curricular/DBA		Evidencias de Aprendizaje Según el DBA			
Eje Generador	Preguntas Problematizadoras	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación	
Expresiones artísticas	¿Cómo identifica las definiciones básicas del diseño gráfico?	Comunicativa, digitales, otras: Laborales: Ciudadanas:			
Artes plásticas y visuales	¿Cómo Promover en los estudiantes la utilización de las técnicas de líneas y puntos para la construcción de dibujos simples?				
Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.	¿Cómo inducir al estudiante para que se motive en el desarrollo de sus capacidades musicales a partir del aprendizaje de la lectura, escritura y cultura musical?				
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias Básicas de aprendizaje	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	Ámbito Conceptual Comparación de las definiciones básicas del diseño gráfico. Unidad temática Expresiones gráficas, plásticas y de apreciación.	Comunicativa: demuestro progreso en la escritura y el manejo del espacio. Científica: construyo formas en el espacio a partir de la forma y el color. Matemática: exploro con formas y texturas sobreponiendo y sustrayendo.	Básicas: Laboral: enseñar mediante las artes sentimientos y tendencias. Ciudadana: participo en ejercicios de expresión corporal con creatividad y goce.	Técnicas de diseño y composiciones grupales.	Observación de habilidades interpretativas.

<p>Segundo Periodo</p>	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>Conoce las cualidades estéticas y plásticas de las líneas y el punto como elemento gráfico.</p> <p>Unidad temática</p> <p>Construcción y manejo de grafías.</p>	<p>Comunicativa: Pone en práctica la buena observación como método principal en el dibujo.</p> <p>Científica: Relaciona los procesos y procedimientos utilizados en la construcción de imágenes y manejo de grafías.</p> <p>Matemática: Simplifico la forma de construcciones bidimensionales.</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laboral: Interpretar el punto como foco iniciador de cualquier expresión.</p> <p>Ciudadana: Desarrollar actitudes para aplicar los conocimientos en la vida cotidiana.</p>	<p>Observación, descripción, ilustración, producción en serie, ideogramas, revistas.</p>	<p>Exposición, concursos, creatividad e innovación, ilustración y síntesis en prácticas.</p>
<p>Tercer Periodo</p>	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>Identificación de los elementos constitutivos de la lectura y escritura musical en la historia de los pueblos.</p> <p>Unidad temática</p> <p>Aprendizaje de las figuras musicales y conceptos sobre música ritmo pentagrama, figuras de duración silencios y compases.</p>	<p>Comunicativa: expreso conceptos de música y doy razón de los elementos propios de la lectura y la escritura.</p> <p>Científica: Expreso mi habilidad musical a través de la representación de mis propias experimentaciones.</p> <p>Matemática: desarrollo la capacidad de contar y seguir una secuencia musical a través de las figuras en el pentagrama.</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laboral: clasifico los géneros musicales y me proyecto como prospecto en el arte musical.</p> <p>Ciudadana: opino de manera crítica sobre los diferentes géneros musicales y doy razón de la importancia de obtener cultura musical.</p>	<p>Lectura de pentagramas y partituras, videos talleres prácticos y entonaciones de melodías.</p>	<p>Identificar con precisión los elementos propios de la escritura musical, leer pentagrama, partituras y reconocer los géneros musicales.</p>



AREA: ARTISTICA		Grado: 9			
		Tiempo: 1 hora semanal			
Lineamiento Curricular/DBA		Evidencias de Aprendizaje Según el DBA			
Eje Generador	Preguntas Problematicadoras	Competencia		Estrategias de Enseñanza	
				Estrategias de Evaluación	
<p>Expresiones artísticas</p> <p>Artes plásticas y visuales</p> <p>Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.</p>	<p>como categoriza las definiciones básicas del diseño gráfico?</p> <p>¿Cómo logra el alumno valorar el dibujo en su formación personal?</p> <p>¿Cómo inducir al estudiante para que se motive en el desarrollo de sus capacidades musicales a partir del aprendizaje de la lectura, escritura y cultura musical</p>	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo <p>Comprensión crítico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprensión de las artes como fenómeno cultural Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. <p>Producción – creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles 		<ul style="list-style-type: none"> Presentaciones. Trabajo grupal e individual Exposiciones y narrativa individual y colectiva Lectura y escritura Lluvia de ideas. Ver y analizar una película. Canciones. Carteleros y revistas. Presentaciones. Trabajo grupal. Visitas a la web. 	<p>La evaluación deberá ser</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>

		Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura.			
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>explicación de las definiciones básicas del diseño grafico</p> <p>unidad temática</p> <p>Diseño Grafico y perspectiva a un punto de fuga</p>	<p>*Comunicativa: utilizar adecuadamente las instrucciones básicas del diseño</p> <p>*Científica: elaborar creaciones propias basándome en la exploración</p> <p>*Matemática: medir, trazar, cortar y composición dando explicación de una creación</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laborales: realizar actividades gráficas para embellecer el entorno</p> <p>Ciudadanas: respetar los creaciones de otros en las expresiones artísticas</p>	desarrollo de fichas y manejo de materiales diversos	desarrollo de habilidad creativa y critica
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Segundo Periodo	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>Adquiere habilidad en la elaboración de imágenes utilizando diferentes técnicas</p> <p>unidad temática</p> <p>expresión artística con diferentes materiales</p>	<p>*Comunicativa: describir los diferentes procesos que se utilizan en las expresiones artísticas</p> <p>*Científica: interpretar el método artístico profundizando los procesos de observación y experimentación</p> <p>*Matemática: clasifico los elementos básicos en una expresión artística según sus características</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laborales: analizar y argumentar la aplicación de técnicas según la cultura municipal</p> <p>Ciudadanas: argumento sobre las relaciones que se dan entre las expresiones y el medio</p>	ilustraciones, graficas, copias de pinturas, análisis, síntesis y descripción	participación , construcciones grupales, conversatorios, mesas redondas, intervenciones y creatividad

Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
tercer Periodo	<p>Ámbito Conceptual identificación de los elementos constitutivos de la lectura y escritura musical en la historia de los pueblos</p> <p>unidad temática aprendizaje de las figuras musicales y conceptos sobre música ritmo pentagrama, figuras de duración silencios y compases</p>	<p>*Comunicativa: expreso conceptos de música y doy razón de los elementos propios de la lectura y la escritura</p> <p>*Científica: Expreso mi habilidad musical a través de la representación de mis propias experimentaciones</p> <p>*Matemática: desarrollo la capacidad de contar y seguir una secuencia musical a través de las figuras en el pentagrama</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laborales: clasifico los géneros musicales y me proyecto como prospecto en el arte musical</p> <p>Ciudadanas: opino de manera crítica sobre los diferentes géneros musicales y doy razón de la importancia de obtener cultura musical</p>	lectura de pentagramas y partituras, videos talleres prácticos y entonaciones de melodías	identificar con precisión los elementos propios de la escritura musical, leer pentagrama, partituras y reconocer los géneros musicales



AREA: ARTISTICA		Grado: 10		
		Tiempo: 1 hora semanal		
Lineamiento Curricular/DBA	Evidencias de Aprendizaje Según el DBA			
Eje Generador	Preguntas Problematicadoras	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
<p>Expresiones artísticas</p> <p>Artes plásticas y visuales</p>	<p>¿de qué manera argumenta la aplicación de las definiciones básicas del diseño gráfico?</p> <p>¿Cómo sensibilizar a los estudiantes para que sean</p>	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo 	<ul style="list-style-type: none"> Presentaciones. Trabajo grupal e individual Exposiciones y narrativa individual y colectiva Lectura y escritura 	<p>La evaluación deberá ser</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p>

<p>Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.</p>	<p>creativos y trabajen con gusto estético, utilizando la técnica específicas?</p> <p>¿Cómo adquirir habilidades para la representación de obras dramáticas?</p>	<p>Comprensión crítico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensión de las artes como fenómeno cultural • Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental • Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. • Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. <p>Producción – creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. • Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles <p>Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Ver y analizar una película. • Canciones. • Carteleros y revistas. • Presentaciones. • Trabajo grupal. • Visitas a la web. 	<p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>	
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
<p>Primer Periodo</p>	<p>experimentación con las diferentes definiciones básicas del diseño gráfico</p> <p>unidad temática:</p> <p>imagen en movimiento</p>	<p>*Comunicativa: expresar con imágenes realizadas por ellos momentos cotidianos</p> <p>*Científica: investigar cuales son los métodos para formar la imagen en movimiento</p> <p>*Matemática: clasificar y distribuir cuadros o imágenes para formar movimiento</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laborales: expresar creativamente mi aprendizaje en el medio.</p> <p>Ciudadanas: colaborar con mis compañeros al mejoramiento de proyectos</p>	<p>videos, composiciones, creaciones, history board, dibujos</p>	<p>trabajos visuales, seguimiento de aplicación de técnicas, participación en clase y finalidad de proyecto</p>
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación

Segundo Periodo	<p>Ámbito Conceptual Realiza paisajes y dibujos fácilmente aplicando las diferentes técnicas de la pintura Expone con agrado sus trabajos para la observación libre de todo el estudiantado</p> <p>unidad temática</p> <p>serigrafía y estampación, ampliacion y medición</p>	<p>*Comunicativa: impactar con la lectura de imágenes</p> <p>*Científica: experimentar con diferentes técnicas de estampación y huella</p> <p>*Matemática: construcción de mallas, cuadrículas y retículas</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laborales: expresar libremente las personalidades según la grafica</p> <p>Ciudadanas: elaborar instrumentos que posibiliten la sensibilización ciudadana con responsabilidad social</p>	<p>observación, descripción, ilustración, producción en serie, ideogramas, revistas</p>	<p>participación , actividades individuales y colectivas, exposiciones y sustentación de trabajo</p>
------------------------	---	---	---	---	--

Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
tercer Periodo	<p>Ámbito Conceptual</p> <p>se expresa con destreza en el Manejo de títeres, dramatizaciones pequeñas, y construcción de obras propias para teatro</p> <p>unidad temática</p> <p>construcciones propias, teatro y musicales</p>	<p>*Comunicativa: Comprender la importancia de caracterizar movimientos corporales a través del dramatizado</p> <p>*Científica: Expresar mi habilidad corporal y gestual a través de la representación escénica del teatro y la pantomima</p> <p>*Matemática: Desarrollo de la creatividad en la decoración del escenario.</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laborales: identifico mi mundo a través de la gestualidad</p> <p>Ciudadanas: Poner en práctica los elementos y características del teatro</p>	<p>trabajo individual, argumentación, ensayos individuales y grupales</p>	<p>participación, actitudes individuales, expresión corporal e interés</p>



AREA: ARTISTICA		Grado: 11		
		Tiempo: 1 hora semanal		
Lineamiento Curricular/DBA		Evidencias de Aprendizaje Según el DBA		
Eje Generador	Pregunta Problematizadora	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
<p>Expresiones artísticas</p> <p>Artes plásticas y visuales</p> <p>Construcciones dancísticas, teatrales y musicales.</p>	<p>¿que propone el desarrollo creativo en el aula de clase?</p> <p>¿Cómo aprende el alumno la escala a nivel técnico y artístico en la aplicación del dibujo?</p> <p>¿Cómo motivar al estudiante para que ponga en práctica la expresión corporal y pueda proyectarse con mayor seguridad y dominio del público hacia el futuro?</p>	<p>Sensibilidad perceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> Afianzamiento de los sentidos; relaciones cualitativas con lo que se percibe; experiencia estética. Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura) Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo <p>Comprensión critico- cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprensión de las artes como fenómeno cultural Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados. Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. <p>Producción – creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva. 	<p>Presentaciones.</p> <p>Trabajo grupal e individual</p> <p>Exposiciones y narrativa individual y colectiva</p> <p>Lectura y escritura</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Ver y analizar una película.</p> <p>Canciones.</p> <p>Carteleras y revistas.</p> <p>Presentaciones.</p> <p>Trabajo grupal.</p> <p>Visitas a la web.</p>	<p>La evaluación deberá ser</p> <p>Continua, permanente e integral.</p> <p>Objetiva</p> <p>Valorativa del desempeño</p> <p>Formativa</p> <p>Equitativa</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles <p>Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura.</p>			
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Primer Periodo	<p>Ámbito Conceptual sustentación de la propuesta creativa a partir de las definiciones básicas del diseño gráfico</p> <p>unidad temática imagen creativa cubismo</p>	<p>*Comunicativa: expresión mediante diferentes técnicas de diseño y de apreciación</p> <p>*Científica: investigación sobre elementos creativos básicos, técnicos y materiales</p> <p>*Matemática: composición con armonía, equilibrio, ritmo y técnica</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laborales: expresar con claridad y con respeto las creaciones de los diferentes artísticas de mi pueblo</p> <p>Ciudadanas: apreciación y conceptualización de las manifestaciones artísticas en el medio social</p>	muestras, videos, guías para seguir, y creaciones	muestra de trabajo productivo
Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
Segundo Periodo	<p>Ámbito Conceptual Realiza en forma creativa composiciones teniendo en cuenta los elementos de la composición y la perspectiva.</p>	<p>*Comunicativa: describe los elementos de acuerdo con su estructura y composición</p> <p>*Científica: relacionar los procedimientos utilizados en la técnica</p>	<p>Básicas:</p> <p>Laborales: construyo mundo con creaciones propias</p> <p>Ciudadanas: construcción de obras con sentido social</p>	observación, descripción, ilustración, producción en serie, ideogramas, revistas	participación , actividades individuales y colectivas, exposiciones y sustentación de trabajo

	unidad temática impresionismo y replica	*Matemática: distribución en un plano y composición en el mismo			
--	---	--	--	--	--

Periodo	Ámbito Conceptual/unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
tercer Periodo	Ámbito Conceptual Aplicación con propiedad de los elementos del teatro en la ejecución de la puesta en escena unidad temática dramatización	*Comunicativa: expresar con facilidad sentimientos a través de los movimientos corporales *Científica: comunicar su pensar a través de guiones y dramatizaciones simples *Matemática: organizar, preparar y escribir un guion para una escena	Básicas: Laborales: la participación, análisis y la reflexión, juicios de valores sobre imágenes relacionándolas con el historial teatro. Ciudadanas: reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y socio – cultural	Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos	participación, actividades individuales, expresión artística en general

